Bach remixed

J.S. Bach
Six "New" Sonatas
for recorder
& basso continuo

Michael Form
Dirk Börner

Sechs Neue Blockflötensonaten von Johann Sebastian Bach? Dies wäre wahrhaft eine sensationelle Entdeckung, die gewiss den Rahmen des Vorstellbaren sprengen würde, aber wohl für immer Wunschdenken bleiben wird. Umso bedauerlicher, denn die Partien, die Bach der Blockflöte in mehr als 25 Kantaten und den Brandenburgischen Konzerten gewidmet hat, gehören zum Schönsten und Anspruchvollsten, was jemals für dieses vermeintlich limitierte Instrument geschrieben wurde. Leider existiert jedoch keine einziges originales Solowerk. Befeuert von dieser Vision haben wir ins das Abenteuer des „Was wäre wenn" gestürzt und eine Serie von Flötensonaten konzipiert, deren Originalsätze aus so unterschiedlichen Genres wie der Cembalo- und Orgelmusik, Kantaten, Violinsonaten, Lauten- und Violoncellosuiten stammen.

KONZERTPROGRAMM

❖

PRIMA PARS

I OUVERTURE D-MOLL

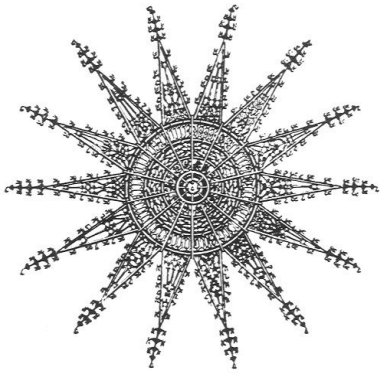
Ouverture • Pélude aus 5. Suite für Violoncello solo BWV 1011
Andante • 3. Satz aus 2. Sonate für Violine solo BWV 1003
Anglaise • 3. Französische Suite BWV 814
Scherzo • Partita III BWV 827
Polonaise & Double • Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach

II SONATA DA CHIESA G-DUR

Largo • 3. Satz aus 3. Sonate für Violine solo BWV 1005
Fuga. Presto • 4. Satz aus Violinsonate BWV 1021
Andante • 3. Satz aus Pastorella für Orgel BWV 590
Allegro • 3. Satz aus Praeludium, Fuge & Allegro für Laute BWV 998

III SUITE A-DUR

Allemande • 6. Französische Suite BWV 817
Courante • 4. Französische Suite BWV 815
Sarabande • 4. Suite für Violoncello solo BWV 1010
Bourrée • Suite BWV 819
Menuet I & II • 3. Englische Suite BWV 809
Gigue • 6. Französische Suite BWV 817



SECONDA PARS

IV PARTITA C-MOLL NACH BWV 997

Preludio
Fuga
Sarabande
Gigue & Double

V CANTATA PER FLAUTO E BASSO G-MOLL

Andante • nach Aria «Der Ewigkeit saphirnes Haus» aus Trauerode BWV 198
Fuga • 2. Satz aus Violinsonate c-moll BWV 1024
(Bach zugeschrieben, wahrscheinlich von Johann Georg Pisendel)
Aria Affettuoso • nach Aria «Bist du bei mir» aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach
Presto • nach Sinfonia zum 2. Teil der Kantate BWV 35 «Geist und Seele wird verwirret»

❖